

**2201000106020333**  
**EXAMINATION FEBRUARY-MARCH 2024**  
**T.Y.BACHELOR OF ARTS(THIRD YEAR)**  
**(SIXTH SEMESTER)**  
**HINDI – XIX LEVEL 2**  
**PASHCHATYA SAHITYA SHIDDHANT**

[Time: As Per Schedule]

[Max. Marks: 50]

**Instructions:**

**1. Fill up strictly the following details on your answer book**

- a. Name of the Examination : **T.Y.BACHELOR OF ARTS (THIRD YEAR) (SIXTH SEMESTER)**
  - b. Name of the Subject : **HINDI – XIX LEVEL2 ( PASHCHATYA SAHITYA SHIDDHANT )**
  - c. Subject Code No : **2201000106020333**
2. Sketch neat and labelled diagram wherever necessary.  
3. Figures to the right indicate full marks of the question.  
4. All questions are compulsory.

Seat No:

--	--	--	--	--	--

Student's Signature

**Q.1 निम्नलिखित वैकल्पिक प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए :**

**10**

1. प्रगीत को अधिकतर भावात्मक किसने माना है ?
  - a) रीड
  - b) हडसन
  - c) अरस्तू
  - d) प्लेटो
2. जिसका आधार ध्वनि है, जो मूलतः श्रव्य होता है, इसे किस प्रकार का नाटक मानते हैं ?
  - a) प्रहसन
  - b) समस्यामूलक नाटक
  - c) रेडियो नाटक
  - d) नुक्कड़ नाटक
3. 'गोदान' उपन्यास के रचनाकार कौन हैं ?
  - a) जयशंकर प्रसाद
  - b) प्रेमचंद
  - c) अज्ञेय
  - d) यशपाल
4. इनमें से कौन - सा तत्त्व कहानी का नहीं है ?

- a) संकलनत्रय  
c) कथानक
- b) कथोपकथन  
d) चरित्र – चित्रण

5. इनमें से आलोचना का शाब्दिक अर्थ कौन-सा है ?

- a) परखना  
c) परीक्षण करना
- b) समीक्षा करना  
d) उपर्युक्त सभी

**Q.2** “ साहित्य समाज का नियामक और उन्नायक है ।” इस कथन को सोदाहरण समझाइये । **13**

**अथवा**

कविता की परिभाषा देते हुए, महाकाव्य के लक्षणों की चर्चा कीजिए ।

**Q.3** समालोचना की परिभाषा देते हुए, आलोचक के गुणों की चर्चा कीजिए । **13**

**अथवा**

नाटक की परिभाषा देते हुए, नाटक के तत्त्वों की चर्चा कीजिए ।

**Q.4** टिप्पणी लिखिए : **7**

(अ) सामाजिक और ऐतिहासिक कहानी ।

**अथवा**

निबन्ध के तत्त्व ।

(ब) आ. रामचन्द्र शुक्ल ।

**7**

**अथवा**

डॉ. रामविलास शर्मा ।

\*\*\*\*\*